

## INTRIGUE POLICIÈRE

### >> OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Au cours de ce module, l'élève sera amené à :

- découvrir une panoplie de carrières en justice;
- participer au processus d'écriture (planification, rédaction, révision, correction et publication);
- rédiger un récit d'intrigue policière (texte prescrit pour la 7<sup>e</sup> année - discours narratif);
- assurer la diffusion de son récit.

Ce module a été conçu de façon à exploiter et à consolider les attentes et les contenus du curriculum de français.

Français, 7 <sup>e</sup> année- Communication orale	
<b>Attente</b>	Produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.
<b>Contenu d'apprentissage</b>	Produire divers actes langagiers ( <i>p. ex., adresser une demande, converser, répondre à des questions, décrire un phénomène, raconter un fait divers, commenter un spectacle, émettre une critique constructive</i> ).
Français, 7 <sup>e</sup> année- Écriture	
<b>Attentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.</li> <li>• Produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.</li> <li>• Réviser et corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.</li> <li>• Publier et diffuser ses textes.</li> </ul>
<b>Contenus d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser, seul ou en groupe, une variété de stratégies de préécriture (<i>p. ex., activer ses connaissances, explorer le sujet en consultant des ressources imprimées, audiovisuelles ou électroniques, orienter sa réflexion ou sa recherche d'information selon ses objectifs, ordonner ses idées ou ses données d'information</i>).</li> <li>• Rédiger une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte (<i>p. ex., pour une intrigue policière : répartition des indices conduisant à la résolution de l'intrigue et vocabulaire évoquant des émotions comme la peur ou l'angoisse; pour le calligramme : mise en relief du contour de la forme créée par la disposition des vers qui le composent</i>).</li> </ul>

**[ÉLÉMENTAIRE ET SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | INTRIGUE POLICIÈRE**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réviser ses textes en utilisant diverses techniques (<i>p. ex., relire le texte plusieurs fois pour vérifier la présence et la richesse des idées et évaluer ses choix, compte tenu de l'intention d'écriture, des caractéristiques du genre de texte et des destinataires; faire des manipulations langagières telles que l'effacement ou le déplacement, pour mettre en évidence des mots ou des groupes de mots dans la phrase; décider de mener son texte jusqu'à la publication ou d'écrire une nouvelle ébauche</i>).</li> <li>• Intégrer à ses textes des éléments visuels (<i>p. ex., pour un article de presse : photo, image et graphique original</i>), des effets sonores ou des animations (<i>p. ex., pour la création d'une page Web : effets sonores et animations libres de droits d'auteur</i>).</li> <li>• Recourir à divers moyens pour assurer la diffusion de ses textes (<i>p. ex., créer un journal d'école, envoyer ses textes à la rédaction du journal local ou au webmestre de l'école</i>).</li> </ul>
<b>Français, 7<sup>e</sup> année- Lecture</b>	
<b>Attente</b>	Planifier ses projets de lecture en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.
<b>Contenu d'apprentissage</b>	Survoler le texte à lire de manière à en déterminer les caractéristiques, le contexte et le genre.

**Description :** Êtes-vous à la recherche d'une façon innovatrice et stimulante d'enseigner le processus d'écriture? Cherchez-vous des moyens de motiver vos élèves à rédiger des récits?

Le module *Une intrigue policière* est un outil pédagogique qui permettra à vos élèves de participer à la rédaction d'un récit d'intrigue policière tout en découvrant de nombreuses carrières en justice. À travers des activités divertissantes et des jeux de rôles, elles et ils auront la chance d'acquérir diverses connaissances au sujet des carrières en justice puis de les insérer dans leur récit. Ce module donnera donc à vos élèves tous les outils nécessaires pour vivre des succès tout au long du processus d'écriture.

**Matières scolaires :**

- Français

## [ÉLÉMENTAIRE ET SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | INTRIGUE POLICIÈRE

<b>Niveau :</b> Élémentaire et Secondaire	<b>Tranche d'âge :</b> 12 à 15 ans	<b>Durée :</b> 5 x 75 minutes	<b>Format :</b> Word et PDF
-------------------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

**Mots clés :** roman, intrigue policière, carrières, carrières en justice, récit, schéma narratif.

### >> PRÉALABLES

Aucun.

3

### >> MATÉRIEL

Avant d'entreprendre ce module, l'enseignante ou l'enseignant doit :

- se procurer des exemplaires de récit d'intrigue policière (voir **fiche 1 : Récits d'intrigue policière** pour des suggestions de titres);
- photocopier la **fiche 2 : Référentiel du récit d'intrigue policière** (1 exemplaire par élève);
- photocopier la **fiche 3 : Devinettes** (1 exemplaire pour l'enseignant(e));
- photocopier la **fiche 4 : J'active mes connaissances** (1 exemplaire par équipe);
- photocopier et découper les rangées de la **fiche 5 : Carrières en justice** (2 exemplaires);
- consulter la **fiche 6 : Description des carrières en justice**;
- photocopier et découper les bandes de la **fiche 7 : Récit méli-mélo** (1 exemplaire);
- photocopier la **fiche 8 : Je visualise mon récit** (1 exemplaire par élève);
- photocopier la **fiche 9 : Schéma narratif de mon récit d'intrigue policière** (1 exemplaire par élève);
- photocopier la **fiche 10 : Grille de correction du récit d'intrigue policière** (1 exemplaire par élève).

### >> MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Les étapes du processus d'écriture peuvent servir d'évaluation formative en écriture.
- La publication du récit d'intrigue policière peut servir d'évaluation sommative en écriture.

### >> PISTES DE DIFFÉRENCIATION

- Faire preuve de flexibilité en ce qui a trait au temps.
- Offrir aux élèves le choix de travailler individuellement ou en équipe.
- Regrouper les élèves en fonction de leur profil d'apprentissage.
- Regrouper les élèves en difficulté avec d'autres élèves.

## >> ACTIVITÉS « PRÉ-MODULE »

Afin que les élèves puissent tirer profit de ce module éducatif, nous vous suggérons les activités suivantes :

- Faire la lecture d'un récit d'intrigue policière en portant une attention particulière aux caractéristiques de ce genre de texte.
- Invitez les élèves à cliquer sous l'onglet *Carrières en justice* du site Web [www.cliquezjustice.ca](http://www.cliquezjustice.ca) et à lire les fiches-carrières qui y sont présentées.

4

## >> DÉROULEMENT

### *Partie I : Carrières intrigantes*

#### Mise en situation

- Apporter en salle de classe, des exemplaires de récit d'intrigue policière (voir **fiche 1** pour des suggestions de titres).
- Grouper les élèves en petites équipes et remettre à chaque équipe un exemplaire.
- Inviter les élèves à survoler la jaquette des récits puis à activer leurs connaissances antérieures dans le but de déterminer les caractéristiques de ce genre de texte.
- Faire une mise en commun des réponses des élèves. S'assurer que les élèves fassent ressortir et saisissent les notions suivantes :
  - l'élément déclencheur du récit d'intrigue policière est un crime;
  - les acteurs principaux sont l'inspecteur, les suspects, la victime, les témoins et le coupable;
  - les péripéties dévoilent des indices et des pistes conduisant à la résolution de l'intrigue;
  - le vocabulaire évoque des émotions fortes qui participent au suspense;
  - le dénouement dévoile le coupable.
- Remettre la **fiche 2** aux élèves et rédiger, en groupe classe, un référentiel du récit d'intrigue policière.

#### *Qui suis-je?*

- Poser la question suivante aux élèves : *Quels personnages peut-on retrouver dans un récit d'intrigue policière?* (p. ex., inspecteur, suspects, accusé, victime, témoins, coupable)
- Amener les élèves à comprendre qu'on peut également retrouver des personnages ayant des carrières en justice (p. ex., le policier peut jouer le rôle de l'inspecteur et faire des enquêtes; l'avocat va défendre ou poursuivre l'accusé, le juge va décider si l'accusé est coupable, etc.). Demander aux élèves de nommer d'autres carrières en justice. Noter les réponses des élèves au tableau.
- Dire aux élèves qu'elles et ils auront à insérer, dans leur propre récit d'intrigue policière, des personnages qui travaillent dans le domaine de la justice. Par conséquent, elles et ils auront la chance de découvrir dans ce module une panoplie de carrières en justice.

## [ÉLÉMENTAIRE ET SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | INTRIGUE POLICIÈRE

- Lire à haute voix les 3 devinettes de la **fiche 3**, et inviter les élèves à trouver la solution.
- Grouper les élèves en petites équipes et remettre à chacune un exemplaire de la **fiche 4** et une bande de papier (voir la **fiche 5**). Expliquer aux élèves qu'elles et ils y trouveront le titre d'une carrière en justice. Inviter les élèves à discuter de cette carrière puis à noter leurs idées dans l'outil organisationnel de la **fiche 4**.
- Circuler pour offrir de l'aide et pour orienter le remue-méninges des équipes.
- Demander aux élèves de présenter leurs choix de carrières au groupe-classe. Noter les idées des élèves au tableau. Fournir des explications et des précisions au besoin (voir **fiche 6**). S'assurer que les élèves comprennent bien les rôles et les responsabilités des carrières en justice présentées.
- Regrouper les élèves en petites équipes. Inviter les équipes à tirer une bande de papier (voir la **fiche 5**). Expliquer aux élèves qu'elles et ils vont préparer une devinette qui décrit la carrière choisie. Préciser que le groupe-classe va tenter de deviner la carrière décrite dans la devinette. Au besoin, revoir avec les élèves les caractéristiques d'une devinette.
- Allouer environ 5 à 10 minutes aux élèves pour préparer leur devinette.
- Inviter les équipes à présenter leur devinette et demander au groupe-classe de deviner la carrière décrite. Si les élèves éprouvent des difficultés à deviner la carrière, animer une discussion en posant les questions suivantes : *qu'est-ce que l'équipe aurait pu faire pour rendre la carrière plus évidente? Comment aurais-tu décrit cette carrière? Quels rôles et responsabilités sont associés à cette carrière? Comment cette carrière diffère-t-elle des autres?*

5

### **Partie II : Récit méli-mélo**

- Grouper les élèves en équipes de 5 en leur disant qu'elles et ils vont jouer à un jeu rigolo dans le but de les préparer à la rédaction d'un récit.
- Expliquer aux élèves que le jeu consiste à faire une rédaction partagée et collective d'un récit d'intrigue policière.
- Dire aux élèves qu'elles et ils recevront une bande de papier sur laquelle est inscrit un thème ainsi qu'une étape du schéma narratif :
  - la situation de départ;
  - l'élément déclencheur (le crime);
  - les péripéties (les indices et les pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue);
  - le dénouement (dévoilement du coupable).
- Expliquer aux élèves qu'elles et ils doivent rédiger en une ou deux phrases la partie du schéma narratif qui leur a été assignée. Lorsque chaque membre de l'équipe aura rédigé sa partie du récit, chacun devra la lire à tour de rôle et en suivant l'ordre du schéma narratif.
- Modeler, au besoin, des exemples d'idées pour chaque partie du schéma narratif.
- Remettre aux équipes les bandes de papier de la **fiche 7** en leur demandant de déterminer le nom des personnages de leur récit collectif.

## [ÉLÉMENTAIRE ET SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | INTRIGUE POLICIÈRE

- Allouer du temps pour permettre aux élèves de jouer le jeu. Circuler pour offrir de l'aide aux élèves. Inviter les équipes à présenter leur récit au groupe-classe.

### **Partie III : Planification**

- Rappeler le but du module qui est de rédiger un récit d'intrigue policière. Revoir, à l'aide de la liste qui suit, ce qui sera exigé des élèves, selon leur habileté, et en voir des exemples :
  - les particularités du vocabulaire dans ce type de texte (vocabulaire qui évoque des émotions fortes et qui participent au suspense du récit);
  - l'emploi de mots ou groupes de mots assurant la reprise des idées et la progression des informations dans ces textes;
  - l'accord de tous les verbes avec le groupe nominal sujet qui contient des noms et des pronoms de personnes différentes;
  - les verbes attributifs;
  - l'emploi de synonymes;
  - l'emploi de la virgule, des deux points (*p. ex., pour introduire une explication*) et des autres signes de ponctuation étudiés.
- Distribuer la **fiche 8** et faire l'activité proposée.
- Distribuer la **fiche 9**. Inviter les élèves à faire, en style télégraphique, le schéma narratif de leur récit d'intrigue policière en tenant compte du temps, de l'endroit et la description des personnages.
- Préciser aux élèves qu'elles et ils doivent insérer au moins 2 carrières en justice dans leur récit, telles que le policier ou la policière qui agit comme inspecteur.
- Encourager les élèves à revoir le référentiel du schéma narratif.

### **Partie IV : Rédaction**

- Inviter les élèves à rédiger l'ébauche de leur récit d'intrigue policière à l'aide du schéma narratif et les encourager à suivre leur plan.
- Appuyer les élèves individuellement.

### **Partie V : Révision et correction**

- Demander aux élèves de relire leur texte plusieurs fois pour vérifier la présence et la richesse des idées et évaluer leur choix, compte tenu de l'intention d'écriture, des caractéristiques du genre de texte et des destinataires.
- Inviter les élèves à faire lire leur récit par un camarade de classe puis de tenir compte de sa rétroaction.
- Dire aux élèves de corriger leur texte à l'aide de la grille de correction (voir **fiche 10**). Rappeler aux élèves de laisser des traces de leur correction. Mettre à la disposition des élèves les ouvrages de référence requis.

**Partie VI : Publication et diffusion**

- Inviter les élèves à mettre leur ébauche au propre. Elles et ils peuvent soit transcrire leur texte à la main ou au traitement de texte.
- Rappeler aux élèves de comparer leur texte à l'ébauche pour s'assurer que tous les éléments sont présents.
- Afin de rendre les récits encore plus intéressants, inviter les élèves à y ajouter des éléments visuels (illustrer les personnages, le lieu, les événements, etc.).

7

**>> ACTIVITÉS « POST-MODULE »**

Présenter les activités suivantes pour permettre aux élèves de consolider les connaissances acquises.

- Inviter les élèves à rejouer au jeu *Récit méli-mélo* en y trouvant des nouveaux thèmes.
- Inviter les élèves à mettre une copie de leur récit d'intrigue policière à la bibliothèque de l'école puis à l'afficher au site Web de l'école.
- Demander aux élèves d'animer une partie de leur récit d'intrigue policière, sous forme de saynète ou de pièce de théâtre.

## FICHE 1 : Récits d'intrigue policière

**Le code W** de Blue Balliet, Scholastic, 043994175X (Sujet : Romans policiers, sculpture, talismans).

**L'empereur immortel** de Sylvie Catherine de Vailly, collection phoenix, Trécarré, 9782895683469 (Sujet : romans policiers, voyage dans le temps, Dynastie des Qin).

**L'enquête Nesbitt** de Jacinthe Gaulin, collection Atout, HMH, 9782896471348 (Sujet : romans policiers, extorsion, fraude, victime d'agression).

**Les pièces d'or** de Nicolas Flamel de Corinne de Vailly, collection Phoenix - détective du temps, 9782895683476 (Sujet : voyage dans le temps, romans policiers, moyen-âge, alchimie).

**L'espionne à moustache** de Mireille Villeneuve, collection Caméléon, HMH, 9782896470709 (Sujet : romans policiers, chiens, écrivains).

**Le sourire de la Joconde** de Corinne de Vailly, collection Phoenix - détective du temps, 9782895683124 (Sujet : roman policier, conditions sociales, 16e siècle, voleurs d'objets d'art).

**Mission royale pour Rouge-Babine** de Lili Chartrand, collection Mon roman, la courte échelle, 9782896510887 (Sujet : romans policiers, vampire, fantastique).

Série *La bande des cinq continents* de Camille Bouchard, collection *Chat de gouttière*, Soulières Éditeur :

- **Les vampires des montagnes** 9782896070541
- **Pacte de vengeance** 9782896070619



## FICHE 2 : Référentiel du récit d'intrigue policière

Je note les particularités et les caractéristiques du schéma narratif d'un récit d'intrigue policière.

### Situation de départ (présentation des personnages)

### Problème ou élément déclencheur

### Péripéties

### Dénouement et situation finale

### FICHE 3 : Devinettes

1. Afin de bien réussir dans mon travail, je dois effectuer plusieurs recherches à la bibliothèque et consulter de nombreuses bases de données spécialisées.
2. Je dois rédiger des contrats, des avis juridiques, des procédures, des projets de loi et une panoplie d'autres documents.
3. Mon rôle est de fournir des pistes de solutions à mes clients qui ont des problèmes juridiques.
4. Dans une salle d'audience, c'est moi qu'on entend dire «Objection, votre honneur!»

10

#### Qui suis-je?

(*avocat*)

1. Avant d'œuvrer dans cette carrière, j'ai du travailler 10 ans comme avocat.
2. C'est moi qui, à la fin du procès, décide si la personne accusée est coupable ou non coupable.
3. Je suis très attentif pendant le procès car je dois examiner la preuve et écouter les arguments présentés par les parties pour appuyer leur cause.
4. À moi revient la tâche d'imposer une sentence à la personne coupable.

#### Qui suis-je?

(*juge*)

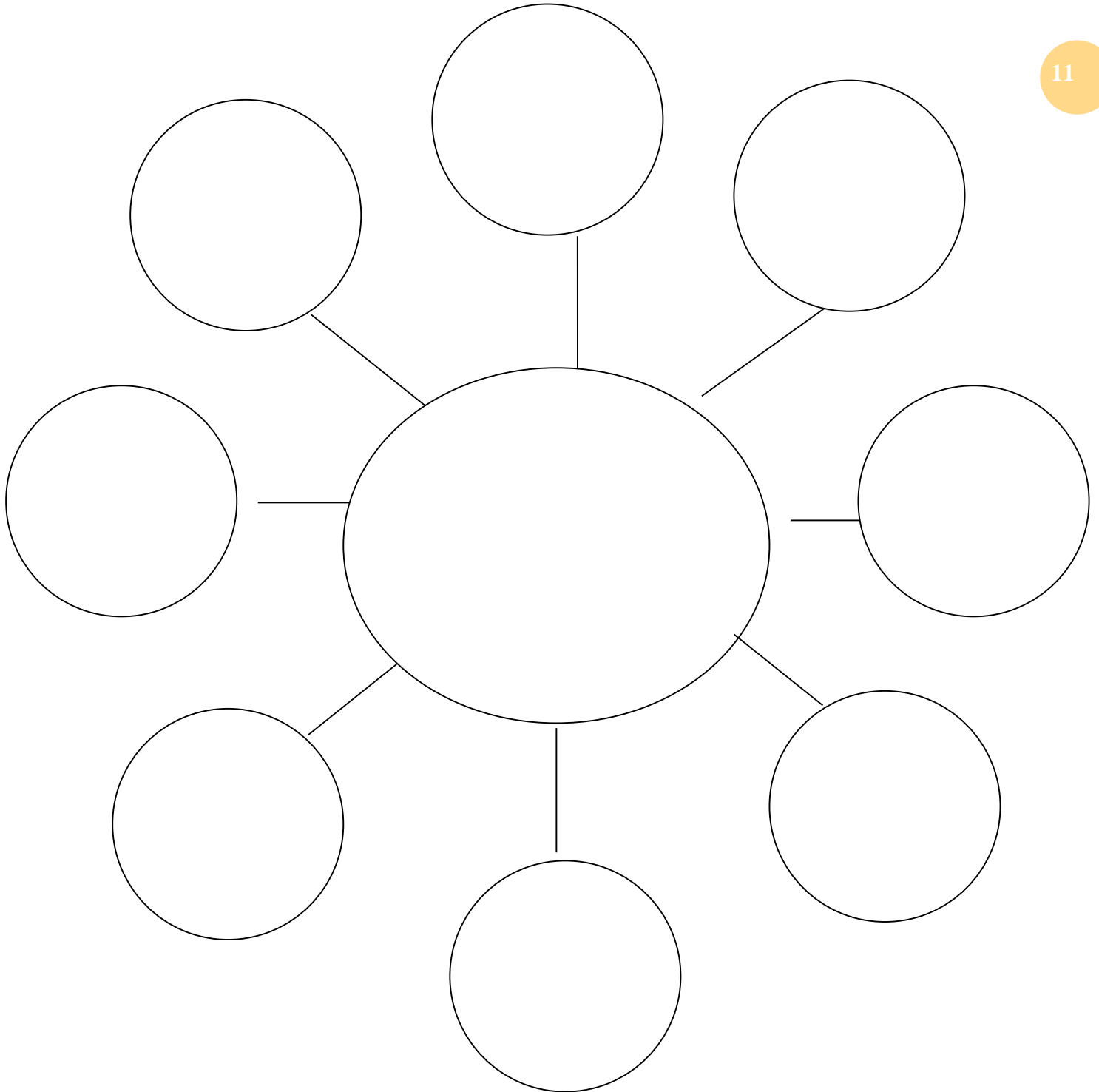
1. Je contribue grandement au maintien de l'ordre et la sécurité dans la société.
2. Je planifie des séances d'information publiques sur la sécurité.
3. Je peux travailler en vélo, en voiture ou à pied.
4. J'ai un bon sens d'observation qui me permet de recueillir des indices.

#### Qui suis-je?

(*policier*)

**FICHE 4 : J'active mes connaissances**

Écris le nom de la carrière dans la bulle du centre. Active tes connaissances antérieures. Qu'est-ce que tu connais au sujet de cette carrière? Note tes idées dans l'outil organisationnel.



**FICHE 5 : Carrières en justice**

<b>AVOCAT</b>
<b>JUGE</b>
<b>POLICIER</b>
<b>AGENT DES SERVICES CORRECTIONNELS (garde de prison)</b>
<b>AGENT DE PROBATION ET DE LIBÉRATION CONDITIONNELLE</b>
<b>GREFFIER</b>
<b>TRAVAILLEUR SOCIAL</b>
<b>STÉNOGRAPHE</b>

**FICHE 6 : Description des carrières en justice**

*(Cette fiche offre un bref aperçu des tâches principales des gens qui œuvrent dans ces carrières et a été développée afin de faciliter vos discussions avec les élèves. Pour une description plus complète des carrières en justice, incluant, la description détaillée de l'emploi, la formation requise pour œuvrer dans le domaine, l'endroit où ces carrières sont exercées ainsi que les compétences-clé et aptitudes utiles dans l'exercice de ces carrières veuillez consulter la section Carrière en justice sur le site [www.cliquezjustice.ca](http://www.cliquezjustice.ca) )*

13

**Adjoint juridique**

- agit à titre secrétaire juridique (bras droit de l'avocat);
- assure quatre types de fonctions : la communication, l'organisation et la coordination, le travail juridique et les tâches administratives;
- s'occupe de la coordination des communications externes et internes du cabinet juridique ou de l'avocat pour qui il/elle travaille;
- organise le bureau et gère l'agenda de l'avocat;
- prépare et rédige des documents juridiques pour la révision de l'avocat.

**Agent de probation et de libération conditionnelle**

- surveille le comportement de la personne contrevenante dans la collectivité ou celle qui est en probation;
- s'assure que le contrevenant respecte ses conditions de liberté par exemple une condition de couvre-feu;
- encadre et aide l'individu en le dirigeant vers les ressources appropriées;
- assiste le contrevenant dans sa démarche de réhabilitation dans le but de réduire les chances qu'il récidive.
- Rédige de nombreux rapports dont des rapports sur le cheminement du contrevenant ainsi que des rapports « présententiels » qui aident les juges à déterminer les peines.

**Agent des services correctionnels**

- assure la sécurité à l'intérieur de la prison ou du pénitencier;
- surveille la conduite des personnes incarcérées et les escorte pendant leurs déplacements;
- entreprend des démarches de réinsertion sociale du contrevenant;
- est aussi appelé à effectuer des tâches d'encadrement et d'accompagnement des contrevenants sortis de prison.

**Agent des services aux tribunaux**

- est au service du juge;
- s'assure que la salle d'audience est prête pour le procès;
- assure le respect des règles de conduite et de décorum lors des audiences;
- voit à ce que l'audience se déroule dans le calme et que les gens soient respectueux envers la cour ;

## [ÉLÉMENTAIRE ET SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | INTRIGUE POLICIÈRE

- se charge de la sécurité dans la salle d'audience.

### **Avocat**

- exerce des fonctions de conseil, de représentation, de recherche et de rédaction;
- conseille ses clients et leur fournit des pistes de solution pour des problèmes et enjeux juridiques;
- représente ses clients devant les tribunaux et plaide en leur nom selon le mandat qu'elle ou il a reçu des clients
- œuvre dans un ou plusieurs domaines de droit (par exemple : droit criminel, droit de la famille, droit immobilier, droit commercial etc.)

14

### **Greffier**

- joue un rôle avant, durant et après les audiences;
- est responsable des dossiers de la cour;
- joue le rôle de coordonnateur à l'intérieur de la salle d'audience;
- ouvre le procès et ferme le procès;
- assermente les témoins (c'est le greffier qui demande aux témoins de promettre de dire «la vérité, tout la vérité, rien que la vérité»);
- prend en note et demeure responsable de toutes les pièces de preuve soumises au tribunal lors d'une audience.

### **Huissier**

- reçoit divers mandats de son client :
  - signifier des procédures juridiques
  - exécuter des contrats
  - faire des constats
  - recouvrir des montants dus (des dettes)
- doit accomplir sa tâche de façon paisible (aucune entrée illégale, force, menace ni intimidation est permise)

### **Juge**

#### *Avant le procès*

- détermine si l'accusé sera détenu ou non jusqu'à son procès;
- décide à quelles conditions l'accusé pourra être mis en liberté;
- écoute le plaidoyer de l'accusé.

#### *Pendant le procès;*

- examine et considère attentivement la preuve;
- écoute les arguments présentés par les parties pour appuyer leur cause.

#### *Après le procès*

- prononce un verdict/rend une décision à l'issue du procès;
- impose une sentence.

### **Parajuriste**

- assiste l'avocat en élaborant des dossiers juridiques;

## [ÉLÉMENTAIRE ET SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | INTRIGUE POLICIÈRE

---

- en Ontario, peut fournir des avis juridiques et représenter des clients devant le tribunal, mais est limité dans les domaines qu'il ou elle peut exercer et les tribunaux devant lesquels il ou elle peut plaider ;
- effectue des recherches afin de bien représenter ses clients ou d'assister un avocat pour lequel il ou elle travaille.

### **Policier**

- le rôle du policier se divise en 4 volets : prévention, intervention, enquête et coordination
- maintient l'ordre, assure la sécurité publique, fait respecter les lois et les règlements.
- répond aux appels d'urgence, aide les victimes, arrête les suspects, donne les premiers soins;
- rassemble des preuves, interroge les témoins, rédige des rapports sur les événements, témoigne devant les tribunaux.
- participe à l'élaboration de programmes de prévention du crime;

15

### **Sténographe**

- transcrit par écrit (à l'aide d'un logiciel spécialisé) tout ce qui se dit au cours d'une négociation, d'un interrogatoire hors cour et à l'occasion d'audiences.

### **Traducteur juridique et interprète judiciaire**

- le traducteur transpose des textes juridiques d'une langue à une autre;
- l'interprète exprime dans une autre langue ce qui est dit oralement.

### **Travailleur social**

- son travail se divise en 4 volets : le conseil, l'enquête, l'élaboration de programmes et la médiation familiale;
- quoique le travailleur social puisse travailler dans plusieurs domaines, dans le cadre du secteur de la justice ses fonctions peuvent être reliées à l'aide aux victimes de crimes, le travail de protection des enfants (société de l'aide à l'enfance) la médiation familiale, etc.

**FICHE 7 : Récit méli-mélo**

-----  
Récit 1: *Un meurtre au parc d'amusement*  
Situation de départ

-----  
Récit 1: *Un meurtre au parc d'amusement*  
Élément déclencheur (crime)

-----  
Récit 1: *Un meurtre au parc d'amusement*  
Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

-----  
Récit 1: *Un meurtre au parc d'amusement*  
Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

-----  
Récit 1: *Un meurtre au parc d'amusement*  
Dénouement (dévoilement du coupable)

-----



Récit 2: *Le bandit de minuit*

Situation de départ

---

Récit 2: *Le bandit de minuit*

Élément déclencheur (crime)

---

17

Récit 2: *Le bandit de minuit*

Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

---

Récit 2: *Le bandit de minuit*

Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

---

Récit 2: *Le bandit de minuit*

Dénouement (dévoilement du coupable)

---

Récit 3: *L'incendie à l'école*  
Situation de départ

---

Récit 3: *L'incendie à l'école*  
Élément déclencheur (crime)

---

18

Récit 3: *L'incendie à l'école*  
Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

---

Récit 3: *L'incendie à l'école*  
Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

---

Récit 3: *L'incendie à l'école*  
Dénouement (dévoilement du coupable)

---

Récit 4: *L'assassin du camp de vacances*

Situation de départ

---

Récit 4: *L'assassin du camp de vacances*

Élément déclencheur (crime)

---

19

Récit 4: *L'assassin du camp de vacances*

Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

---

Récit 4: *L'assassin du camp de vacances*

Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

---

Récit 4: *L'assassin du camp de vacances*

Dénouement (dévoilement du coupable)

---

Récit 5: *Le voleur d'enfants*

Situation de départ

---

Récit 5: *Le voleur d'enfants*

Élément déclencheur (crime)

---

20

Récit 5: *Le voleur d'enfants*

Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

---

Récit 5: *Le voleur d'enfants*

Péripéties (indices et pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue)

---

Récit 5: *Le voleur d'enfants*

Dénouement (dévoilement du coupable)

---

### FICHE 8 : Je visualise mon récit

Fais-toi une image mentale de tes personnages, du lieu et du temps où se passe l'action de ton récit d'intrigue policière.

Je décris mes **personnages** (victime, inspecteur, témoins, suspects, coupable ainsi qu'un personnage ayant une carrière en justice).

Victime :

Inspecteur (p.ex., policier ou policière) :

Témoins (au moins 2) :

Suspect(s) :

Coupable :

Personnage(s) ayant une carrière en justice :

Je décris le **lieu** du crime.

22

Je décris le **temps** de l'année, le jour et la saison.

### FICHE 9 : Schéma narratif de mon récit d'intrigue policière

Fais le plan de ton récit en complétant, en style télégraphique, le schéma narratif qui suit.

Décris la **situation de départ**.

23

Décris l'**élément déclencheur** (Quel est le crime?).

Décris les **péripéties** (Quels sont les indices et les pistes qui vont conduire à la résolution de l'intrigue?).

1<sup>ère</sup> péripétie :

2<sup>e</sup> péripétie :

3<sup>e</sup> péripétie :

1<sup>ère</sup> péripétie :

2<sup>e</sup> péripétie :

3<sup>e</sup> péripétie :

Décris le **dénouement et situation finale** (Comment le coupable est-il dévoilé?)

**FICHE 10 : Grille de correction du récit d'intrigue policière**

Je coche chaque élément que j'ai vérifié et corrigé.

	OUI	NON
J'ai utilisé un vocabulaire qui évoque des émotions fortes et qui participent au suspense du récit.		
J'ai utilisé des outils de référence (dictionnaires, référentiels) pour corriger mon texte.		
J'ai utilisé des mots substitués pour éviter la répétition.		
J'ai bien utilisé la ponctuation.		
J'ai bien employé des mots ou des groupes de mots qui assurent la reprise des idées et la progression des informations dans mon récit.		
J'ai employé des synonymes pour éviter la répétition.		
<b>J'ai bien employé le temps de verbes : le présent pour dire ce qui se passe maintenant, le passé composé ou l'imparfait pour ce qui s'est passé avant, et le futur pour ce qui se passera plus tard.</b>		