

PETITES CHRONIQUES DU CRIME

>> OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

<p>Description : Au cours de ce module, l'élève sera amené à lire une nouvelle littéraire tirée du recueil <i>Petites chroniques du crime</i>, réagir avec un esprit critique aux textes lus et avoir recours au processus d'écriture pour préparer le schéma narratif d'une nouvelle littéraire.</p>		<p>Matières scolaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Français • Français – écriture • Français - lecture 	
<p>Niveau : Secondaire</p>	<p>Tranche d'âge : 15 à 18 ans</p>	<p>Durée : 225 minutes (3 x 75 minutes).</p>	<p>Format : Word et PDF</p>

1

Mots clés : Crime, nouvelle littéraire.

>> PRÉALABLES

Aucun.

>> MATÉRIEL

- **Fiche 1 :** *Caractéristiques de la nouvelle policière* (1 copie par étudiant)
- **Fiche 2 :** *Description de la nouvelle policière* (1 copie par étudiant)
- **Fiche 3 :** *Autopsie d'une nouvelle policière* (1 copie par étudiant)
- **Fiche 4 :** *Autopsie de MA nouvelle policière* (1 copie par étudiant)
- **Fiche 5 :** *Exemple pour le mur de mots* (Enseignants)
- **Fiche 6 :** *Ma nouvelle policière* (1 copie par étudiant)
- Recueil de nouvelles Petites Chroniques du Crime (1 par élève) : Pour vous procurer le recueil *Petites chroniques du crime*, écrivez à l'adresse info@editionsdavid.com ou rendez-vous sur le site www.livres-disques.ca ISBN : 978-2-89597-144-3 — 132 p. — 10,00 \$
- Cartons
- Dictionnaires juridiques
- Journaux et revues

>> DÉROULEMENT

Mise en situation (10 minutes)

- Présenter le titre du module, et inviter les élèves à faire quelques hypothèses sur le contenu de ce dernier.
- Préciser que ce module leur permettra, entre autres, d'améliorer leurs connaissances du vocabulaire juridique tout en découvrant des nouvelles policières de jeunes auteures et auteurs de l'Ontario français.
- Présenter le contexte du recueil de nouvelles (p. ex., concours littéraire *Mordus des mots*, nouvelles rédigées par des élèves de 11^e et 12^e année, biographie de l'auteur-ressource), et répondre aux questions des élèves, s'il y a lieu.

2

Contexte — *Petites chroniques du crime*

Les Éditions David coordonnent le concours *Mordus des mots*, un concours de création littéraire visant à encourager les élèves des 11^e et 12^e années des écoles secondaires de l'Ontario à écrire un texte de création. Le concours s'inscrit dans le cadre d'une initiative lancée par la maison d'édition, avec l'appui de la Fondation Trillium de l'Ontario (FTO), dans le but de stimuler l'intérêt des élèves francophones pour l'écriture et la lecture. Chaque année, pendant trois ans, un genre littéraire différent sera proposé aux élèves. Le genre littéraire proposé en 2009/2010 était la nouvelle policière.

À propos de l'auteur-ressource — Claude Forand

Claude Forand est l'auteur-ressource qui a été retenu en 2009/2010 pour venir appuyer le concours de création littéraire *Mordus des mots* sous le thème de la nouvelle policière. Claude vit à Toronto où il travaille comme traducteur agréé, après avoir fait du journalisme. Il écrit aussi des polars. *Le cri du chat* (Tryptique, 1999) et *Ainsi parle le Saigneur* (David, 2006), relatent, dans un style vif et direct, les enquêtes du sergent Roméo Dubuc. Réédité dans une version destinée au milieu scolaire (David, collection 14/18), *Ainsi parle le Saigneur* a remporté le Prix des lecteurs 15-18 ans Radio-Canada et Centre Fora en 2008.

- Dire aux élèves qu'elles et ils vont d'abord réactiver leurs connaissances antérieures des caractéristiques du récit d'intrigue policière et de la nouvelle littéraire.
- Inviter les élèves à se placer en équipes de 2 ou 3, et distribuer la **Fiche 1** (*Caractéristiques de la nouvelle policière*) à chacune des équipes.
- Lire les consignes en groupe-classe, puis allouer quelques minutes aux équipes pour accomplir la tâche.
- Faire un retour sur la tâche et permettre aux élèves de s'autocorriger.

Réponses

- déroulement

[SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | PETITES CHRONIQUES DU CRIME

- peu de personnages
- chute
- indices
- texte assez court
- énigme
- élément déclencheur
- rythme
- dénouement
- suspense

3

Distribuer la **Fiche 2** (*Description de la nouvelle policière*) et prendre connaissance des définitions et explications en groupe-classe. Répondre aux questions des élèves, s'il y a lieu.

Activité 1 (45 minutes)

- Dire aux élèves qu'elles et ils vont maintenant décortiquer chacune des parties du schéma narratif de la nouvelle policière.
- Distribuer la **Fiche 3** (*Autopsie d'une nouvelle policière*) à chacune et chacun des élèves. Expliquer comment remplir l'outil organisationnel de la **fiche 3** en expliquant aux élèves qu'elles et ils devront faire la même chose avec d'autres nouvelles policières tirées du recueil *Petites chroniques du crime*.
- Préciser la partie portant sur le vocabulaire juridique, et leur expliquer que l'apprentissage de termes liés à la justice est une partie importante du module. Répondre aux questions des élèves, s'il y a lieu.

Activité 2 (20 minutes)

- Diviser les élèves en quatre équipes. Confier trois nouvelles policières du recueil *Petites chroniques du crime* ainsi qu'un exemplaire de la **Fiche 4** (*Autopsie de MA nouvelle policière*) à chacune des équipes.

Nouvelles choisies

1. *Le fauteuil du psy* (p. 11)
2. *Sans titre* (p. 34)
3. *Coffre-fort 317* (p. 44)
4. *Meurtrier au rendez-vous* (p. 48)
5. *Recherché* (p. 63)
6. *Le bandeau rouge* (p. 81)
7. *Geai bleu* (p. 87)
8. *Beatus Victor Tertius* (p. 127)
9. *Une soirée à l'ambassade* (p. 133)
10. *Tonnerre noir* (p. 140)
11. *La montre de Christophe* (p. 151)
12. *Mais qu'est-ce qu'il y a dans ce sac?* (p. 195)

[SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | PETITES CHRONIQUES DU CRIME

- Suggérer aux équipes de se diviser le travail de la façon présentée ci-dessous. Ajouter qu'il est important que chaque personne contribue à la tâche et que chaque nouvelle soit lue par au moins un membre de l'équipe.
 1. Lire l'une des trois nouvelles policières de façon autonome.
 2. Compléter l'outil organisationnel pour la nouvelle policière lue.
 3. Faire une mise en commun de tous les termes juridiques trouvés dans les trois nouvelles policières.
- Allouer du temps aux équipes pour commencer la lecture des trois nouvelles et compléter l'outil organisationnel.
- Inviter les élèves à terminer la lecture de la nouvelle policière avant la prochaine période de français.

4

Période 2 (75 minutes avec l'enseignante)

- Allouer suffisamment de temps aux équipes pour compléter l'outil organisationnel pour chacune des trois nouvelles.
- Expliquer aux élèves qu'elles et ils doivent résumer l'information qui se trouve dans leur outil organisationnel pour leurs partenaires. Ajouter qu'elles et ils doivent ensuite dresser, en équipe, la liste des termes liés à la justice soulevés par chacun des membres de l'équipe, et les noter sur une feuille séparée.
- Circuler et offrir de l'aide aux élèves, au besoin.

Période 3

Activité 1 (40 minutes)

- Faire un retour sur la tâche, et recueillir les commentaires des élèves. Leur dire qu'elles et ils participeront maintenant à la création, en groupe-classe, d'un mur de mots juridique.
- Faire une mise en commun des termes juridiques trouvés par chacune des équipes, puis choisir, avec l'ensemble de la classe, les mots les plus pertinents pour le mur de mots.
- Inviter une ou un élève à noter séparément chacun des mots choisis sur de petits cartons.
- Définir ou expliquer, en groupe-classe, chacun des mots choisis et écrire la définition au verso du carton. Montrer la **Fiche 5** (*Exemple pour mur de mots*), au besoin.
- Afficher tous les mots choisis au mur de la salle de classe, et les classer selon différentes catégories (p. ex., protagonistes, crime, enquête, énigme).
- S'assurer que les élèves peuvent consulter les définitions et explications au verso des cartons.

Activité 2 (35 minutes)

- Dire aux élèves qu'elles et ils vont maintenant imaginer leur propre nouvelle policière.

[SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | PETITES CHRONIQUES DU CRIME

- Préciser qu'elles et ils devront préparer le schéma narratif de leur nouvelle policière en réutilisant, de façon autonome, les mots liés à la justice appris tout au long du module.
- Distribuer la **Fiche 6** (*Ma nouvelle policière*) à chacune et chacun des élèves, et prendre connaissance des consignes avec le groupe-classe. Répondre aux questions des élèves, s'il y a lieu. Au besoin, s'inspirer des consignes présentées dans le document *Guide de rédaction et de dépannage pour écrire une nouvelle policière* de Claude Forand.
- Allouer suffisamment de temps aux élèves pour réfléchir au scénario de leur nouvelle policière et compléter le schéma narratif de celle-ci tout en réutilisant les termes juridiques appropriés (p. ex., enquête, victime, avocat).
- Inviter les élèves à se placer en petits groupes, et à présenter leur schéma narratif à leurs partenaires, si le temps le permet.

Ressources disponibles sur la nouvelle policière

- Forand, Claude. *Mordus des mots - Guide de rédaction et de dépannage pour écrire une nouvelle policière*, Éditions David, <http://www.mordusdesmots.com/2009/redaction.php>.
- Souchard, Christian. *Les enquêtes de Lafouine*, <http://ecole.toussaint.free.fr/lafouine/lafouine.htm>.

FICHE 1 : Caractéristiques de la nouvelle policière

L'intrigue policière fait l'objet... d'une enquête!

Connais-tu les caractéristiques du récit d'intrigue et de la nouvelle policière?

1. Lis les mots ou groupes de mots ci-dessous.
2. Encerle tous les mots ou groupes de mots pertinents au récit d'intrigue, et à la nouvelle policière.

6



déroulement

article de fond

peu de personnage

rimes

liste d'ingrédients

vers libres

indices

chute

énigme

texte assez court

élément déclencheur

consignes

relate la vie d'une personne

rythme rapide

message incitatif

dénouement

vignette

structures répétées

suspense

directive

FICHE 2 : Description de la nouvelle policière

Le récit et la nouvelle policière... sous la loupe

Le récit d'intrigue policière

Le récit d'intrigue policière est une communication orale ou écrite dont l'élément déclencheur est un crime, et dont les acteurs principaux sont l'inspecteur, les suspects, la victime, les témoins et le coupable. La répartition bien pensée des indices et des pistes conduisant à la résolution de l'intrigue, et le vocabulaire rappelant les émotions fortes (p. ex., la peur, l'angoisse) contribuent au suspense. Le dénouement lève le voile sur le coupable.

Adapté du Curriculum de l'Ontario de la 1^{re} à la 8^e année – Français, édition révisée 2006

Dans un **récit policier**, le schéma narratif est généralement constitué des éléments suivants :

- crime
- enquête
- indices
- suspects
- coupable
- traque du coupable
- arrestation
- peine



La nouvelle policière

La nouvelle policière est un texte d'environ 4 à 6 pages (750 à 1 500 mots). Dès le début, une nouvelle policière comprend ce que l'on appelle un « élément déclencheur » (une situation qui va intéresser le lecteur à lire l'histoire, pour savoir ce qui va arriver). Ensuite viennent le déroulement, le dénouement et la finale.

Dans la nouvelle, le nombre de personnages est assez réduit (p. ex., 3 ou 4). De plus, il faut éviter les longues descriptions ou les analyses psychologiques, et privilégier l'action. On dit souvent qu'il vaut mieux « montrer, au lieu d'expliquer ». De préférence, pour donner un rythme rapide à la nouvelle, on utilise des phrases courtes.

Dans une nouvelle, la finale est importante. C'est ce que l'on appelle la « chute ». En général, elle doit étonner, choquer, faire sourire, intriguer, faire peur – bref, susciter une émotion quelconque.

Adapté du Guide de rédaction et de dépannage pour écrire une nouvelle policière de Claude Forand

FICHE 3 : Autopsie d'une nouvelle policière

Voici des exemples, tirés du plus récent recueil de nouvelles policières de l'auteur Claude Forand, *On fait quoi avec le cadavre?* (Éditions David, 2009), et du recueil *Petites chroniques du crime*, du collectif d'élèves *Mordus des mots*.

Le schéma narratif de la nouvelle policière
<p><input checked="" type="checkbox"/> La situation initiale</p> <p>Au début de l'histoire, on apprend qui est le personnage principal, les circonstances (p. ex., lieu, époque), et la situation des personnages. Il y a une certaine stabilité.</p> <p>Exemple</p> <p>Dans la nouvelle <i>Pour l'amour de l'art</i>, l'auteur présente les personnages de Violaine et de Carl, deux amis d'enfance qui se sont retrouvés. Carl ne fait pas confiance à Violaine, une artiste-peintre qui a beaucoup de succès.</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> L'élément déclencheur (point de départ)</p> <p>Quelque chose survient d'un seul coup et provoque une rupture de la stabilité. L'action est alors déclenchée. L'élément perturbateur peut être l'arrivée d'un personnage, une révélation, une découverte, ou encore un événement particulier.</p> <p>Exemple</p> <p>Dans la nouvelle <i>Le détective malgré lui</i>, un photographe est kidnappé par la mafia, pour retrouver un criminel (c'est l'élément déclencheur). Il doit collaborer avec la mafia, sinon son fils sera tué.</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Le déroulement</p> <p>Il s'agit de toutes les actions qui ont lieu pour que les personnages trouvent un nouvel équilibre.</p> <p>Exemple</p> <p>Dans la nouvelle <i>Enquête au foyer Beauséjour</i>, l'enquête de la fille de la résidente, et les indices qu'elle récolte font partie des actions qui permettent de trouver un nouvel équilibre.</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Le dénouement (la chute)</p> <p>Dans une nouvelle, la finale est importante. C'est ce que l'on appelle la « chute. » En général, elle doit susciter une émotion quelconque (p. ex., étonner, choquer, faire sourire, intriguer, faire peur).</p> <p>Exemple</p>

[SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | PETITES CHRONIQUES DU CRIME

Dans *Le détective malgré lui*, le photographe a réussi à retrouver le criminel recherché par la mafia. Au moment où il s'apprête à monter dans son auto, le coffre de la valise s'ouvre, et il retrouve avec plaisir son fils caché à l'intérieur du coffre.


La situation finale

L'histoire est terminée, et l'auteur nous donne à voir le tableau d'une nouvelle situation stable, différente de la situation initiale.

Exemple

Dans la nouvelle *Pris au piège*, l'inspecteur Beauchamps est découragé, car son équipe et lui se sont fait berner une fois de plus.


Lexique juridique

 Dresse une liste de tous les termes juridiques rencontrés pendant la lecture de ta nouvelle policière.

Exemple

enquête
procès
détective
kidnappé
criminel
meurtre

FICHE 4 : Autopsie d'une nouvelle policière

Le schéma narratif de la nouvelle policière
<input checked="" type="checkbox"/> La situation initiale
<input checked="" type="checkbox"/> L'élément déclencheur (point de départ)
<input checked="" type="checkbox"/> Le déroulement
<input checked="" type="checkbox"/> Le dénouement (la chute)
<input checked="" type="checkbox"/> La situation finale
Lexique juridique  Dresse une liste de tous les termes juridiques rencontrés pendant la lecture de ta nouvelle policière.

FICHE 5 : Exemple pour le mur de mots (enseignant)

(RECTO)

Victime

11

(VERSO)

Personne qui subit un
préjudice par la faute
de quelqu'un.

FICHE 6 : Ma nouvelle policière

Le schéma narratif de MA nouvelle policière
<input checked="" type="checkbox"/> La situation initiale
<input checked="" type="checkbox"/> L'élément déclencheur (point de départ)
<input checked="" type="checkbox"/> Le déroulement
<input checked="" type="checkbox"/> Le dénouement (la chute)

[SECONDAIRE] ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE | PETITES CHRONIQUES DU CRIME

La situation finale

Banque de termes juridiques à utiliser dans ma nouvelle policière